José Antonio Maza, contratenor
(In Memoriam)

José Antonio Maza era una voz constituyente de Ars Poliphonica. Sus responsabilidades habían llegado a convertirle en el centro de referencia de la educación vocal del coro, con su sabiduría y su ductilidad pedagógica. A la vez era fibra de Ars Poliphonica y alma de Ars Poliphonica. Con él pudimos hacer un repertorio que ensanchaba nuestros límites masculinos hasta afrontar obras de cualidad mixta.

La biografía de José Antonio Maza, contratenor, al momento de su muerte, este cercano todavía octubre, ya era la de un cantante de una madurez extraordinaria, después de su paso por la Escolanía Santo Domingo Savio, por las aulas de los Conservatorios de Santander, Madrid y Londres, y después de ser capaz de abordar terrenos tan distintos como los del lied, el oratorio, la ópera, en los que brillaba siempre con absoluta propiedad. A la vez supo reservar momentos para que el medio coral, en el que habían nacido sus primeras inquietudes musicales, pudiera recibir de él algunas lecciones inolvidables.

Ars Poliphonica se considera un grupo privilegiado al haber podido tenerle como parte de este honesto y ambicioso proyecto. Nos hemos conjurado en Ars Poliphonica para continuar; nos conjuramos siguiendo el radical ejemplo que sembró José Antonio Maza, contratenor, de exigencia y amor a la música. Paradójicamente, no nos cuesta, pues sentimos muy próxima su voz, su presencia, en todo lo que hacemos: ensayos, elección de repertorio, conciertos,..

... Hoy es el primer concierto de Ars Poliphonica después de que José Antonio Maza, contratenor, nos dejase. Y ni un cierto frío, ni una cierta melancolía, ni la tristeza, impedirán que de nuevo sea la música el centro irradiador de nuestras emociones, y en ella, ahora ya imprescindible, estará luminosa su voz en nuestras voces.

Organiza :

Asociación Musical
Giuseppe Gabriele Canetto

Amigos de Honor
del
Coro de Voces Graves de Madrid GGC

CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID
GGC

Y

SCHOLA ARS POLIPHONICA DE SANTANDER

IGLESIA CATEDRAL DE LAS FUERZAS ARMADAS
C/ Sacramento nº 11

20,00h - Sábado, 1 de Diciembre de 2007

CONCIERTO HOMENAJE

JOSÉ ANTONIO MAZA
CONTRATENOR
(1967 - 2007)

CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID GGC

El Coro de Voces Graves de Madrid GGC fue fundado en 1995 por iniciativa de un conjunto de cantantes con larga experiencia musical, habiéndose incorporado desde esa fecha miembros procedentes de los coros más importantes de Madrid.Esta experiencia acumulada se traduce en una intensa compenetración y en un estilo interpretativo propio, que persigue disfrutar haciendo música y compartir con el público esa experiencia.

Durante los primeros años, el Coro G.G.C acomete proyectos específicos para la recuperación de obras inéditas bajo la dirección de Luis A.Muñoz, Miguel Periáñez, José Luis Zamanillo y José de Felipe, como el Réquiem de Franz List, las obras escénicas “La señora capitana” y “Los emigrantes” deTomás Barrera y “El Relámpago” de Barbieri.

En Junio de 2004 se hace cargo de la dirección Juan Pablo de Juan. Durante esta etapa el coro ha celebrado más de cuarenta conciertos recibiendo elogios por parte de la crítica y obteniendogalardones en los concursos de Totrana (2005), Miranda (2006) y Torrevieja (2006). Ha actuado en los ciclos musicales “Festival de Otoño”, “Sábados del Conde Duque”, “Festival Cervantino” y “Música en los Museos”. Destacan los conciertos interpretados en el Convento de las Comendadoras, Castillo de Manzanares El Real, Monasterio de Santa Maria del Paular, Basílica Pontificia de San Miguel, Museo Cerralbo, Basílica de San Francisco El Grande y Catedral de Cuenca. Desde Otoño de 2006 colabora con la Orquesta y Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid en sus Ciclos Musicales del Auditorio Nacional de Música.

En el año que finaliza destaca su concierto de Semana Santa, con la interpretación del Réquiem de Lorenzo Perosi, el lanzamiento de su primer álbum CD+DVD “Cantos para la Oración”, grabado en el Convento de Sancti Spiritus (Toro), su participación en el Festival “Clásicos en Verano” y la reciente actuación en el Festival Internacional de Música de Morelia (México), representando a España en esta edición dedicada a la Unión Europea.

CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID GGC

O magnum mysterium	J. Busto (1949)
No lloréis mis ojos	A. Donostia (Arm. J. Busto)
Que pequeñita es la cuna	J. Mª Thomas (1896-1966)
Ave Dulcissima María	M. Lauridsen (1943)
A tu lado	J. Busto (1949)
Ave María (Angelus Domini)	F. Biebl (1906-2001)

SCHOLA ARS POLIPHONICA DE SANTANDER

Coros sacros

Salve Regina	Gregoriano
Quam pulcra es	J.Dunstable (1390-1453)
Tibi laus	Orlando di Lasso (1532 – 1594)
Domine, non sum dignus	T. Luis.de Victoria (1548 – 1611)

Coros románticos

Cuatro lieder para coro masculino, op. 50

Türkisches schenkenlied	F.Mendelssohn
Der jäger abschied	(1809 – 1847)
Wasserfahrt	
Liebe und Wein	

Ars Pop-liphonica

Ain'-a that good news	William L. Dawson
And so it goes	Billy Joel. Arr: Kirby Shaw
Blackbird	Lennon – McCartney. Arr: D. Runswick
For the longest time	Billy Joel. Arr: Roger Emerson

SCHOLA ARS POLIPHONICA DE SANTANDER

Ars Poliphonica es un grupo vocal de voces masculinas, integrado por 10 componentes y dirigidos por Jesús Cammona.

Reside el germen de esta formación en la prestigiosa Escolanía Santo Domingo Savio de Santander, obteniendo multitud de premios tanto a nivel nacional como internacional.

Siguiendo esta trayectoria hasta el día de hoy, el logro más reciente de Ars Poliphonica son las dos medallas de plata conseguidas en el año 2006 en el prestigioso Concurso Internacional de Riva del Garda (Italia).

Poseedores de una amplia experiencia musical y habiendo completado su formación en conservatorios y escuelas de música, participan ya desde sus inicios en numerosas iniciativas musicales.

Originada como tal en el año 1988 como Schola Ars Poliphonica de Santander, la dirección es asumida por Carlos M. Labarta, quien desempeñó dicha labor hasta enero de 2004.

Ligada desde sus inicios a la polifonía renacentista, abordan todo tipo de estilos en su extensísimo repertorio.

Inicios como éstos, con la peculiaridad de su repertorio y la especial calidad de las voces dan como resultado un grupo destacado dentro del panorama de la música vocal de calidad.

Partiendo de su sólida formación musical y el haber estado tantos años cantando juntos este grupo hace de cada uno de sus conciertos una experiencia única.

Hallamos otro aspecto estratégico de su extraordinario trabajo en el profundo estudio de las obras, ajustando estrictamente su interpretación a la forma original de éstas.

Otra característica es la pureza con que interpretan la música vocal de cámara al más alto nivel de afinación, y empaste.

Ni uno solo de los comentarios de la crítica especializada ha dejado de ser unánime al valorar su música.

Cada concierto es único e irrepetible. Y ahora también tú tienes la oportunidad de disfrutarlo.